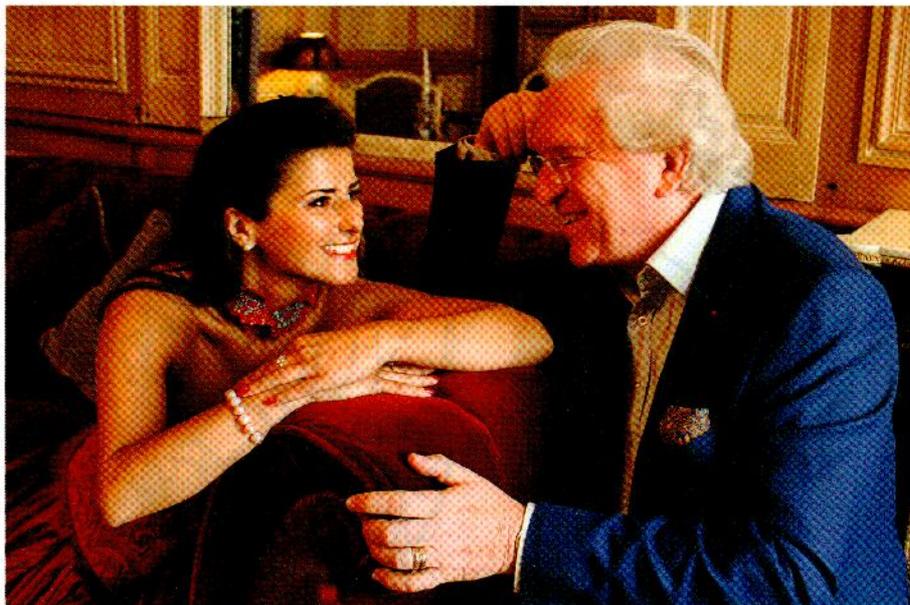




# À la recherche de la Traviata

© Hashmi Kant



Alain Duault et Anne Renouprez sont tous deux passionnés par le personnage de Marie Duplessis, mythe galant du XIX<sup>e</sup> siècle plus connu sous le nom de la Dame aux Camélias. De cette fascination commune est née l'envie de créer un spectacle porté sur les scènes lyriques par le chef-d'œuvre de Verdi : *La Traviata*.

CETTE PRODUCTION ENVISAGE DE REPLACER LA FEMME réelle au centre du mythe qu'elle est devenue au travers des œuvres du compositeur Verdi et de l'écrivain Alexandre Dumas fils. La représentation se déclinera en deux temps. Dans le premier, explicatif, Alain Duault raconte les débuts d'Alphonsine Plessis, une très jeune Normande désœuvrée, qui gravit peu à peu l'échelle de la vie mondaine parisienne jusqu'à devenir Marie Duplessis, la plus convoitée des courtisanes de son siècle. Le second temps passe en revue les grands moments de l'opéra de Verdi chanté par le soprano Anne Renouprez, dont l'interprétation sera sublimée par le concours de la

maison de haute couture Frédéric Luca Landi. Ce dernier a créé pour la circonstance la robe *Traviata* faite de soie sauvage et rehaussée de dentelles couleur camélia. Le tout est mis en scène par Jean-Noël Delfanne, accompagné au piano par Alberto Moro. C'est la première fois qu'Alain Duault, homme de télévision et de radio, producteur, écrivain, critique et personnalité incontournable du monde musical, se plaît à créer un tel spectacle. Et on se réjouit qu'il ait choisi une artiste belge pour l'accompagner dans cette aventure puisqu'une tournée en France suivra cette date à Wolubilis. L'Eventail l'a rencontré.

**L'Eventail – Pourquoi avoir choisi Anne Renouprez? Qu'est-ce qui fait d'elle une bonne Traviata?**

Alain Duault – J'ai découvert Anne Renouprez lors des *master classes* de Ruggero Raimondi à Paris, à la salle Gaveau. J'ai pu apprécier son tempérament, son énergie, cette flamme ardente qui l'habite et qui est si essentielle pour chanter le rôle-titre de *La Traviata*. Et dans la mesure où elle en possédait de surcroît la voix (ou les voix!) et l'endurance, il m'a semblé qu'elle pourrait être l'interprète idéale de ce concert-conférence auquel je songeais. Comme elle avait elle-même le désir d'approfondir ce rôle et de faire à travers lui la démonstration de son talent et de sa personnalité, nous nous sommes donc très vite accordés sur ce projet.

**– Pourquoi avoir consacré un livre et un spectacle à Marie Duplessis, la Dame aux Camélias?**

– J'ai depuis très longtemps une passion pour cette femme à travers son parcours: d'Alphonsine Plessis, la véritable petite paysanne normande montée à Paris où elle devient Marie Duplessis, à Marguerite Gautier chez Alexandre Dumas fils ou finalement Violetta Valéry chez Verdi, il y a un destin qui me fascine et c'est pourquoi, après avoir beaucoup enquêté, j'ai écrit ce livre "autobiographique", *La Dévoyée*, pour lequel je me suis mis dans la peau de cette femme. J'ai ainsi, à mon tour, voulu revivre cette passion (dans tous les sens du terme) qu'a été sa vie. C'est ce livre qu'a lu Anne Renouprez et qui a amorcé nos conversations – jusqu'au spectacle qui va en naître.

## À LA RECHERCHE DE LA TRAVIATA

LE DIMANCHE 23 MARS

THÉÂTRE DE WOLUBILIS

1 COURS PAUL-HENRI SPAAK

WOLUWE-SAINT-LAMBERT

TÉL. 02 761 60 30 – WWW.WOLUBILIS.BE



SUR IPAD