

ANNA RENOUPREZ



PRESENTATION

1. CV Anna Renouprez

ANNA RENOUPREZ

Actrice, Soprano, Auteur



Crédit photographique : Gaël Maleux, « Callas, il était une voix », Atelier Théâtre Jean Vilar, octobre 2017

Anna Renouprez

64, Boulevard Guillaume Van Haelen
B-1190 Bruxelles, Belgique

Portable B: +32 478 40 36 76

E-mail: annarenouprez@hotmail.com

Website : www.annarenouprez.com

Sabam: 0100436624

Matricule Artiste: V-2023-04-0061

Code soliste Art & Vie: 9003

Langues : Français, Italien, Anglais : courant (vécu à Firenze et à NYC)

Néerlandais : conversation

Allemand : basique et lu

Cheveux : brun

Yeux : brun

Taille : 1m60

Corpulence : moyenne

Type : européen, méditerranéen, indien

BIOGRAPHIE:



Actrice, soprano et auteur (historienne de la littérature et du spectacle), Anna Renouprez est diplômée des Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles où elle a terminé ses études en obtenant la plus grande distinction pour son Diplôme Supérieur d'Art Lyrique dans la classe de Mady Urbain ainsi que les Prix Rotteux, Lerminiaux, Doutrelon de Try et Vindelincx. Elle a en outre fréquenté l'Opéastudio des Flandres (Gand) et l'IMEP (Namur) où elle a obtenu l'AESS Chant. Elle s'est perfectionnée avec Ruggero Raimondi, Jennifer Larmore et Elena Mosuc.

A l'Opéra, parmi les rôles qu'elle a chantés, citons Margot (*Les Troqueurs*), la 4^{ème} Dame (*Le Roi Arthus* de Chausson à La Monnaie), Tragedia/Proserpina (*Orfeo* de Caccini), Donna Elvira et Donna Anna (*Don Giovanni*), Anne Truelove (*The Rake's Progress*), Musetta (*La Bohème*), Contessa (*Le Nozze di Figaro*), et les rôles-titres de *Tosca*, *Lucia di Lammermoor* et *La Traviata* ainsi que celui d'Anna dans *Nabucco* à l'Opéra de Liège au côté de Léo Nucci.

En tant que coproducteur et interprète elle a créé trois productions baroques d'opéra de chambre avec le metteur en scène et producteur Gabriel Alloing et le contre-ténor Dominique Corbiau, compagnie Sfumatura Stravagante (2000-2005) : *Il Tebro* (Gloria), *Lo Scapolo Seduto* (Eurilla), *Apollo e Dafne* (Dafne). En 2006, elle a fondé avec le traversite et galeriste Constantin Chariot l'ensemble Il Sogno Barocco. Par la suite elle a produit, mis en scène et interprété avec La Lyra Stravagante : *Die Schauspieldirektor* (Melle Silberklang) dont elle a réécrit comme c'est l'usage, les parties parlées. En tant que chambriste, outre ses nombreuses collaborations baroques (Guy Van Waas, Scherzi Musicali...), elle s'est notamment produite à la Salle Gaveau, à l'Opéra Royal de la Monnaie, à l'Opéra des Flandres, à l'Opéra de Liège etc.).

Elle a enregistré deux CD pour Pavane Records : *Recueil Vasnier* de Debussy (2011) avec Eliane Reyes, qui a fait l'objet d'une tournée de concerts en Inde en 2011 et *Lieder und Sonate für Mathilde Wesendonck* de Wagner avec Peter Tomek (2013). A l'occasion de l'anniversaire du bicentenaire du compositeur, le soprano, Peter Tomek et Jacques De Decker – auteur de la biographie *Wagner* chez Gallimard Folio- ont tournés en France et en Belgique avec le concert-causerie : *Richard et Mathilde, un rêve d'amour de Wagner*.

En 2015, avec Alain Duault, elle a créé et donné *A la recherche de la Traviata* et *A la recherche de Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Liège.

En 2014, elle a fondé Les Trois Sopranos (directrice artistique) avec Elise Gäbele et Karen Vermeiren. Elles ont créé trois programmes « *Les Grandes Héroïnes de l'Opéra* » (2014), « *100% Moz'Art* » (2016), « *Go Christmas* » (2016) qui ont tournés depuis leurs dates de création jusqu'en décembre 2017.

En tant que comédienne, en 2017, sous la direction de Patrick Brüll, elle a participé à la création mondiale par l'Atelier Théâtre Jean Vilar de *Callas, il était une voix* de J.F Viot, rôle de Maria Callas. Après une reprise et une tournée en 2018. En janvier 2020, la pièce a été reprise pour 12 dates à La Comédie Claude Volter puis tournée en province.

Pour 2020 encore, citons la création et la sortie du CD *La Fille qui chantait la nuit*, spectacle de chansons réalistes avec le Trio Maulus (accordéons et contrebasse, France), mis en scène par Gabriel Alloing, co-production du Théâtre de Châtel-Guyon et de la Ferme ! du Biéreau. Anna est l'auteure du texte du spectacle qui est actuellement en tournée en France et en Belgique où il revient en avril 2023.

Depuis l'été 2021, Anna collabore avec l'accordéoniste Eve Willems. Leur duo « Les Dames en noir » propose divers récitals de chansons françaises. En mars 2022, elles ont tourné le clip de la chanson de Francis Lay « Qui me dira », réalisé par Jean-Michel Dehon avec Fred Etherlinck en guest. Depuis avril 2022, c'est l'accordéoniste Cathy Pauly qui remplace Eve, en tournée avec le Cirque du Soleil.

En avril 2022, l'ensemble Il Sogno Barocco est retourné sur scène au Zoute puis à Bruxelles pour donner « Apollo e Dafne » de Haendel avec le baryton Kris Belligh.

Au printemps 2022, Anna a également tourné dans deux films (court et publicitaire).

En septembre 2023, sa nouvelle pièce de théâtre musicale « Una Storia Italiana » a été créé au Centre Culturel de Dison dans une mise en scène de Eric de Staerck et est actuellement en tournée.

Les deux pièces de théâtre dont Anna est l'auteure sont actuellement en recherche de production. Elle développe en outre des activités liées à la voix : coaching d'acteurs et de chanteurs, doublage, voix de documentaires.

Anna siège au conseil d'administration du Fanal des Chats.

Elle est l'égérie de la créatrice de bijoux Corinne Moers (Milano, Durbuy).

THEATRE:

“*Callas, il était une voix*” de J-FViot

2017, 2018, 2020

Production: Atelier Théâtre Jean Vilar

Rôle: Maria Callas

Avec Alain Eloy dans le rôle de François Grenier

Mise en scène: Patrick Brüll

Création mondiale 19/09-7/10/2017, Théâtre Blocry
Reprise 22-26/10/2018, Tournée 31/10-24/11/2018
Reprise Comédie Claude Volter 15-26/01/2020, Tournée 28-30/01/2020

“Dans les couloirs de Saint-Ame” de Jacques Prévert CCRV 1996

Rôle: l'Autorité
Mise en scène: Vincent Goffin

Nombreux travaux au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et au Conservatoire de Verviers (1992-1998)

Pièces entières, mise en scène: Monique Donay

- **“La Cerisaie”** de A. Tchekhov. Rôle de Varia
- **“Don Juan”** de Molière. Rôle de Don Elvire
- **“Roberto Zucco”** de B-M Koltès Rôle de la Gamine

Quelques rôles abordés lors cursus étudiant:

- **“La Dispute”** (Marivaux), rôle de Eglé
- **“Britannicus”** (Racine), rôle de Junie
- **“L'Aiglon”** (Rostand), rôle de Franz
- **“Les larmes amères de Petra von Kant”** (RW Fassbinder), rôle de Petra
- **“Sonate d'automne”** (Bergman), rôle d'Eva

PIECE DE THEATRE MUSICALE:

« Una Storia Italiana »

Le Tremplin, CC Dison	30/09/2023
Les Tréteaux, CC Visé	20/10/2023
La Ferme du Biéreau	20/01/2024
Festival Paroles d'Humain, CC Soumagne	6/02/2024
CC Seraing	10/02/2024

Production: Anna Renouprez & Théâtre Loyal du Trac

Ecriture, chant et jeu : Anna Renouprez
Mise en scène et dramaturgie : Eric De Staercke
Violon et jeu : Debora Travaini
Violoncelle et jeu : Bruno Ispiola
Arrangements : Jean-Michel Beckmans
Décors : Corinne Moers
Diffusion : Daniel Dejean, MTP Memap asbl

SPECTACLES THEATRO-MUSICAUX:

« *La Fille qui chantait la nuit* »

La Ferme ! (B)	08/02/2020
Théâtre de Châtel - Guyon (F)	04/10/102020
Auriac (F)	25/09/2021
La Muscade, Blanzat (F)	3/10/2021
Centre Culturel de Visé (B)	10/12/2021
La Ferme ! (B)	11/12/2021

Production: La Ferme! & Théâtre de Châtel Guyon

Ecriture, chant et jeu : Anna Renouprez
Mise en scène et dramaturgie : Gabriel Alloing
Arrangements et accordéons : David & Lionel Maulus
Contrebasse : Patrick Vassort

« *Les Musiciens de Brême* » (Grimm) Musicales Guillaume Lekeu 2017

Conteuse : Anna Renouprez, Direction musicale : Robert Ortman

« *Der Schauspieldirektor* » (Mozart) Théâtres Privés 2016

Texte, mise en scène et rôle de Mademoiselle Silberklang : Anna Renouprez
Avec Elise Gâbele, Philippe Riga et La Lira Stravagante
Une production de La Lira Stravagante

« *A la recherche de Lucia di Lammermoor* » Opéra de Liège 2015

Rôle : Lucia di Lammermoor
De et avec Alain Duault, musique G. Donizetti
Mise en scène : Patrick Brüll
Une production de l'Opéra de Liège

« *A la recherche de La Traviata* » Opéra de Liège 2014

Rôle : Violetta Valery
De et avec Alain Duault, musique G. Verdi
Mise en scène : Jean-Noël Delfanne

« *Diva à croquer* » La Nuit Musicale de Seneffe 2013

Rôle : La Diva
Avec : Jean-Noël Delfanne et Alberto Moro
Mise en scène et écriture Patrick Brüll, musique de G. Rossini

« *Kama Sutra* », *conte exotique et musical* Wolubilis/Centre Culturel d'Auderghem 2013

Rôle : La Courtisane
Langue : Français et Anglais

Avec : François Van Eeckaute et Bruno Ispiola au violoncelle
 Mise en scène et écriture : Anne Renouprez et François Van Eeckaute
 Une production de LabArca vzw

OPERA:

Violetta	<i>La Traviata</i>	Verdi	C.C Dilbeek	2017
Anna	<i>Nabucco</i>	Verdi	Opéra de Liège	2016
Melle Silberklang	<i>Der Schauspieldirektor</i>	Mozart	Théâtres Privés	2016
Violetta	<i>La Traviata</i>	Verdi	C.C Trois Ponts	2015
Violetta	<i>La Traviata</i>	Verdi	Cool Kunst&Cultuur (P-B)	2015
Violetta	<i>La Traviata</i>	Verdi	Akademizaal St-Truiden	2015
Violetta	<i>La Traviata</i>	Verdi	Wolubilis	2014
Dafne	<i>Apollo e Dafne</i>	Haendel	Vlaamsoper (Gent)	2014
Contessa	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Mozart	Lommel (De Adelberg)	2012
Contessa	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Mozart	Akademizaal St-Truiden	2012
Floria Tosca	<i>Tosca</i>	Puccini	Saint-Germain-en-Laye	2012
Lucia***	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Donizetti	Scherpenheuvel	2012
Lucia	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Donizetti	Lommel (De Adelberg)	2011
Musetta	<i>La Bohème</i>	Puccini	Salle Gaveau (Paris)	2011
Lucia	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Donizetti	Akademizaal St-Truiden	2010
Anne Truelove	<i>The Rake's Progress</i>	Stravinsky	Flanders Opera Studio	2007
Tragedia/Proserpia	<i>L'Euridice</i>	Caccini	Flanders Opera Studio	2006
Dafne	<i>Apollo e Dafne</i>	Haendel	Théâtres Privés (BE, LUX)	2006
Eurilla	<i>Scapolo Seduto</i>	Haendel/Vivaldi	Théâtre du Vaudeville	2005
Gloria	<i>Il Tebro</i>	Haendel	Théâtre Mercelis	2004
4th Dame	<i>Le Roi Arthur</i>	Chausson	La Monnaie (ORM)	2003
Donna Elvira	<i>Don Giovanni</i>	Mozart	Opera en Plein Air	2002
Margot	<i>Les Troqueurs</i>	D'Auvergne	Printemps Baroque (Festival)	2001

*** Hospitant Lucia sur la production *Lucia di Lammermoor* 2009 à La Monnaie

RECITALES:

<i>Tutta l'Opera</i>	Donizetti etc.	Rotterdam	2023
<i>Apollo e Dafne</i>	Haendel	Patinoire Royale, Bruxelles	2022
<i>Apollo e Dafne</i>	Haendel	Eglise des Dominicains, Zoute	2022
<i>Les Etats de l'amour</i>	Haendel	Caravanes Musicales (B)	2020
<i>Callas Forever</i>	Bellini etc.	Grand Temple M du Persil	2019
<i>Callas Forever</i>	Bellini etc.	La Ferme du Biéreau	2018
<i>Rigoletto/Traviata</i>	Verdi	Carloforte Mucic Festival (It)	2018
<i>Airs d'opera</i>	Haendel	Théâtres privés (B,It)	2017
<i>Airs de concert</i>	Mozart	Musicales G.Lekeu	2015
<i>Airs de concert</i>	Mozart	Teatro Torti (It)	2015
<i>Serate Italiane</i>	Mercadante etc.	Fest. Musique dans la Vallée	2014
<i>Autours de Verlaine</i>	Debussy, Hahn, Fauré	Musicales G.Lekeu	2014
Les Trois Sopranos	Mozart, Verdi etc.	Nuit Musicale Seneffe	2014
<i>Autours de Verlaine</i>	Debussy, Hahn, Fauré	Teatro Torti (It)	2014
<i>Tutta l'opera</i>	Mozart, Verdi etc.	Rotterdam	2014
<i>Serate Italiane</i>	Mercadante etc.	Ateliers Conservart (Uccle)	2013
<i>Wesendonck Lieder</i>	Wagner	Rencontres d'été en Normandie	2013
<i>Wesendonck Lieder</i>	Wagner	Festival de l'été Mozan	2013
<i>Wesendonck Lieder</i>	Wagner	C.C Hasselt	2013
<i>Stabat Mater</i>	Pergolesi	Eglise Saint-Nicolas (Stembert)	2013
<i>Wesendonck Lieder</i>	Wagner	Centre Culturel d'Anderlecht	2013
<i>Wesendonck Lieder</i>	Wagner	Wolubilis	2013
<i>Nozze di Figaro</i>	Mozart	Nuit Musicale de Seneffe (B)	2012

LES TROIS SOPRANOS (dates de création):

<i>Go Christmas</i>	Centre Culturel d'Uccle	10/12/2016
<i>100% Moz'Art</i>	Centre Culturel d'Uccle	5/03/2016
<i>Les Grandes Héroïnes de l'Opéra</i>	Centre Culturel d'Uccle	5/12/2014

DISCOGRAPHIE :

- "La Fille qui chantait la nuit" avec David & Lionel Maulus et Patrick Vassort, La Ferme! Records & DLM Productions, 2020
- Wagner: "Lieder & Sonate für Mathilde Wesendonck" avec Peter Tomek, Pavane Records, 2013
- Debussy : "Recueil Vasnier" avec Eliane Reyes, Pavane Records, 2011

CINEMA :

- Rôle de la touriste indienne "film promo ville de Binche" de J-S Gérard 2022
- Rôle de Nya (rôle principal, indienne) dans "Hudson" de Charles Grandin 2022
- Rôle du médecin "Hand Hyginene" d'Yves Larrivière 2020
- Rôle de la victime "Los Asesinatos de Goya" de Gerardo Herrero 2018

VOIX :

- Voix parlée (La Une) du documentaire "Ma maison, c'est ici", de JM Dehon 2022
- Voix parlée et chantée (La Une) du documentaire "Addio addio amore" de JM Dehon 2021
- Publicité "Loterie National" (français, allemande, anglais, italien, espagnol) 2018
- Voix publicitaires RTL2 (Paris) 1995-1996

ECRITURE :

- Spectacle-Musicale: *Una Storia Italiana*, Théâtre loyal du Trac septembre 2023
 - Pièce de théâtre: *Le Complexe d'Imposture* en recherche de production
 - Pièce de théâtre: *Rossini Enigma*: en recherche de production
 - Spectacle-Musicale: *La Fille qui chantait la nuit*, La Ferme! / Théâtre de Châtel-Guyon 2020
 - Opéra (Mozart): Livret parlé de *Schauspieldirektor* pour La Lira Stravagante 2016
 - Chargée de recherche: *Pétrus Borel, Les lettres d'Algérie*, ed. Corti (Paris) 1999
 - Chargée de recherche: *Lacenaire Mémoires*, ed. Corti (Paris) 1998
 - *Debureau, La légende blanche*, Mémoire Histoire du Spectacle (Dir. Jacques De Decker, CRMB) 1998
 - *Lacenaire, Le fiancé de la guillotine**, Mémoire Histoire de la Littérature (Dir. Jacques Crickillon, CRMB) 1997
- * Citée en tant que spécialiste de Lacenaire par André Blavier dans *Les Fous littéraires*, ed. Des Cendres 2001

DIVERS :

- Assistante de Frédéric Etherlinck (catalogue Maeterlinck et carrière perso): depuis mars 2022.
- Collaboration avec l'accordéoniste Eve Willems (B) : depuis juin 2021.
- Collaborations avec les accordéonistes David & Lionel Maulus (F) : depuis mai 2018.
- Soliste et Directrice Artistique des *Trois Sopranos* : 2014-2018

- Soliste et Directrice Artistique de la Compagnie *Sogno Barocco* : avec le metteur en scène Gabriel Alloing et le contre-ténor Dominique Corbiau (2000-2004)
- Depuis janvier 2018 : rédactrice en chef de la revue du *Fanal des Chats*
- Assistante - Stagiaire sur "*Le Bal des Folles*" de Copi, mise en scène Bernard Damien, XL Théâtre: 1996
- Tournage d'un reportage-fiction sur la réinsertion de la petite délinquance pour TéléVesdre : 1994

PROFESSEUR CHANT : Gianni Fabbrini (Firenze) depuis 2005

COACH CHANT: Peter Tomek (Bayerische Staatsoper, München) depuis 2004

TRAINING D'ACTEUR : Patrick Brüll depuis 1993

DIPLOMES & FORMATIONS COMEDIENNE :

Stage face caméra avec Agathe Hassenforder et Fany De Donceel	Le trou de verre (Guillaume Kerbusch)	2017
Stage d'Impro	Patrick Brüll	2017
Stage "Présence"	Patrick Brüll	2016
Cours privés, Training d'acteur	Patrick Brüll	2002-2005
CRM Bruxelles, Art de la Parole	Premier Prix	1998
Conservatoire de Verviers, Art de la Parole	Excellence II	1994
Concours « Scène à deux », Liège	1 ^{ère} Finaliste	1993
Conservatoire de Verviers, Danse Classique	Excellence II	1993

DIPLOMES & FORMATIONS SOPRANO :

AESS, Chant	IMEP	2016
Masterclasses <i>La Bohème</i> , Salle Gaveau	Ruggero Raimondi (FR3 & A.Duault)	2011
Masterclasses <i>Don Giovanni</i> , Salle Gaveau	Ruggero Raimondi (FR3 & A.Duault)	2010
Flanders Opera Studio (Vlaamse Operastudio)	Young Artist Program	2006-2007
CRM Bruxelles, Art Lyrique	Diplôme Supérieur, GD	2003
CRM Bruxelles, Musique de Chambre	Premier Prix	2002
CRM Mons, Chant Opéra	Premier Prix	2001

DIPLOMES & FORMATIONS ECRITURE :

CRM Bruxelles, Histoire du Spectacle	Premier Prix (GD)	1998
CRM Bruxelles, Histoire de la Littérature	Premier Prix (GD)	1997

