

La Libre

PRÉSENTE

DIGITAL  
ACADEMY

## Ateliers d'initiation tablettes & smartphones

CES ATELIERS SONT OUVERTS À TOUS, ABONNÉ OU NON, ET  
NE NéCESSITENT AUCUN PRÉREQUIS (NIVEAU DÉBUTANT ET  
MOYEN).

CES ATELIERS  
D'INITIATION  
SE DÉROULENT  
CHAQUE JEUDI DE  
2016

La formation idéale à  
s'offrir ou à offrir ou à  
partager entre amis!  
(max. 6 pers. / groupe)

### Bruxelles

08/09 - 22/09 - 06/10  
20/10 - 03/11 - 17/11  
01/12 - 15/12  
IPM Group SA  
Rue des Francs, 79  
1040 Etterbeek

### PROCHAINS ATELIERS :

- **Louvain-la-Neuve Le Cercle du Lac**  
Boulevard Baudouin 1er, 23 • 1348 LLN  
**COMPLÉT**
- **Libramont Exhibition & Congress Center**  
Rue des Aubépines, 50 • 6800 Libramont  
29/09 - 13/10
- **Tournai CCI Wallonie Picarde**  
Rue de la Terre à Brique 29 A • 7522 Marquain  
27/10
- **Liège La Cité Miroir**  
Place Xavier Neujean, 22 • 4000 Liège  
24/11 - 8/12

**LIBRAMONT, LIÈGE, BRUXELLES,  
LOUVAIN-LA-NEUVE,  
NAMUR, MONS & TOURNAI**

PRÈS  
DE CHEZ  
VOUS!

**ATELIERS  
IOS / APPLE**  
le matin 10-12h

**ATELIERS  
ANDROÏD**  
(SAMSUNG, HTC...)  
l'après-midi 14-16h

- Réglages, trucs et astuces, prise en mains de la tablette ou du smartphone.
- Présentation et découverte de l'offre numérique de **La Libre**.
- Initiation à une utilisation plus complète de la tablette ou du smartphone pour profiter pleinement des avantages de la lecture numérique et des enrichissements qu'elle offre au lecteur.

Votre tablette et/ou smartphone seront nécessaires afin que les paramètres et les explications se fassent directement sur votre appareil personnel. Chaque module prévoit un accueil café et une collation.

### PRIX ABONNÉS

70€ / l'atelier

### PRIX NON ABONNÉS

100€ / l'atelier

+ un abonnement 100% numérique  
gratuit d'1 mois

Dates, lieux, infos et inscription à consulter  
sur le site [www.lalibre.be/action/dac](http://www.lalibre.be/action/dac)  
ou par téléphone au **02 793 33 00**

(lun. > jeu. Entre 10h-12h30, merci de ne pas laissez  
de message vocal sur la messagerie)



LORRAINNE WALTERS/OPERA ROYAL DE WALLONIE

Leo Nucci, 74 ans, baryton verdien de légende et tenant du rôle-titre, livre une incroyable performance.

## “Nabucco” et ses filles

**Opéra** La performance de Leo Nucci et les beautés du visuel ne compensent pas les pannes de voix et de théâtre.

Certains se souviendront du metteur en scène Roger Bernard – collaborateur proche de Maurice Béjart – qui soutenait que “la meilleure mise en scène est celle qui met les chanteurs dans les meilleures conditions pour chanter”. L'idée se tient (et pourrait en inspirer d'autres), pourvu qu'elle préconise autre chose que le pied en avant et la main sur le cœur. Et même, on pourra s'en contenter si la musique est belle et les chanteurs, exceptionnels. A l'issue de la première de “Nabucco”, tenue mardi à Liège, le bilan restait mitigé.

Rappelons d'abord que dans “Nabucco”, créé en 1842, tout ce qui fait la grandeur de Verdi (29 ans) est déjà réuni: une excellente “histoire”, un contexte porteur, l'évolution psychologique des personnages, des airs magnifiques et une intense participation des chœurs.

Enjeux relevés du côté de la musique par les forces vives de la maison, d'autant que, sous la direction de Paolo Arrivabeni, l'orchestre est toujours prêt à se donner à fond. On peut en dire autant du chœur (direction Pierre Iodice) qui, s'il connut quelques ratés dans les passages rapides, fut tout d'intériorité et de ferveur dans le légendaire “Va pensiero”.

### La gentille bleue et la méchante rouge

Entre Heroic Fantasy et enluminures syldaves, le visuel de cette coproduction menée avec l'Opéra de Tel Aviv (où elle fut créée en 2015) ne manque pas de qualités lui non plus.

Grâce à un habile dispositif scénique, les univers des Hébreux et des Assyriens sont clairement identifiés mais de façon intemporelle

(décors d'Alexandre Hayraud), et les somptueux costumes de Fernand Ruiz vont dans le même sens – notant que Fenena, fille de Nabucco à des cheveux bleus et Abigaille, fille “présumée” du même Nabucco, mais fille d'esclave, a les cheveux rouges... Le tout – y compris l'étrange cheval bariolé, symbole du trône et du pouvoir – est magnifié par les lumières savantes de Franco Marri.

Il en faudrait peu pour que tout cela fonctionne, mais, que Stefano Mazzonis me pardonne, le manque de finesse (ou d'épaisseur, c'est paradoxalement la même chose) des personnages et le statisme de la direction d'acteur y font obstacle. Et, du côté des solistes, les défaillances sont nombreuses.

### Belles surprises malgré tout

Il y a bien sûr l'incroyable performance de Leo Nucci, 74 ans, tenant du rôle-titre, baryton verdien de légende, capable de lancer un la bémol (juste) en pleine puissance, aussi crédible en potentat cruel qu'en vieillard égaré, mais, à ses côtés, la soprano argentine Virginia Tola (Abigaille), pour formidables que soient sa voix et son physique, décroît par la dureté des aigus, les imprécisions de justesse et le désordre des vocalises.

Et on jettera le manteau de Noé sur la basse Orlin Anastassov (Zaccaria), en évidente méforme mardi dernier.

Belles surprises, par contre, avec l'Ismaele vif et lyrique du ténor italien Giulio Pelligra et la tendre Fenena de la mezzo israélienne Na'ama Goldman, au timbre noble et chaleureux. Avec également Roger Joakim (le grand-prêtre de Baal) et Anne Renouprez (Anna).

La deuxième distribution réunit (dans le même ordre) Ionut Pascu, Tatiana Melnychenko, Enrico Iori et Christian Mogosan.

Martine D. Mergeay

→ Grand Théâtre de Liège, jusqu'au 29 octobre.  
Infos : 04.221.47.22 ou [www.operaliège.be](http://www.operaliège.be)