

# Les Trois Sopranos s'approprient Mozart

Le trio passera au centre culturel d'Uccle le 5 mars et veut rendre accessible la musique lyrique

**L**es Trois Sopranos nous présentent « 100 % Moz'Art », un récital reprenant les plus grands airs du maître de la musique classique. Un spectacle qui allie technique et vulgarisation, mais qui se veut surtout accessible à tous. À voir le 5 mars au centre culturel d'Uccle.

Faire découvrir l'art lyrique à un public de non-initiés, c'est le pari que se sont lancé depuis 2014 Anne Renouprez, Élise Gäbele et Karen Vermeiren, trois sopranos belges issues des trois communautés linguistiques. Avec un récital reprenant les airs les plus connus de Mozart, Les Trois Sopranos ont pour ambition de rendre la musique lyrique plus abordable. Aller à contre-courant de ce qui se fait

dans le milieu en proposant un spectacle qui allie technique, vulgarisation et second degré, tout en respectant l'œuvre d'origine.

Élise Gäbele, soprano originaire de la région bruxelloise, nous apprend qu'au-delà d'un simple trio, Les Trois Sopranos sont en fait trois amies. Et c'est plutôt rare de voir s'associer trois chanteuses pour monter une telle production, car « le milieu du chant lyrique n'est pas un sport d'équipe ». Trois voix qui font partie de la même catégorie vocale et que l'on peut apprécier chacune à leur tour durant la prestation. En solo, en duo sous la forme d'un battle (mais sans l'esprit de compétition) ou en trio, c'est une véritable mise en scène que le spectateur pourra apprécier.

Le récital « 100 % Moz'Art » a été conçu afin de plaire aux personnes qui découvriraient ce milieu pour la première fois, mais aussi pour les mélomanes car « on ne propose pas n'importe quoi, mais un travail de qualité qui combine les « tubes » de Mozart et certains de ses morceaux un peu moins connus », précise Élise Gäbele.

## DANS LES CENTRES CULTURELS

Pour preuve, elle nous raconte que « son aide-ménagère congolaise a eu l'occasion d'assister à une représentation des Trois Sopranos pendant la Fête de la Musique de l'an dernier, et elle a trouvé ça vraiment chouette ». L'espace où ont lieu les représentations est également bien choisi.

Les centres culturels sont ici pri-

vilégiés, pour s'assurer que n'importe qui puisse en franchir les portes, ce qui n'est pas forcément le cas lorsque cela se passe à l'opéra.

Le prochain spectacle aura lieu le samedi 5 mars, au centre culturel d'Uccle (rue Rouge 47). Désacraliser le chant lyrique et briser les préjugés qui l'entourent est un réel leitmotiv. « On entend souvent dire que les gens ne vont pas à l'opéra parce que ça coûte cher, que c'est réservé à une élite ou que les gens issus de milieux plus populaires n'y connaissent quand même rien. C'est pour ça que nous nous produisons dans des centres culturels, pour faciliter l'accès à ce type de réalisations », nous confie Élise Gäbele la soprano uccloise. ●

ALEXIA DURIEU

En scène

## Un spectacle musical, mais aussi visuel

Née à Uccle, Élise Gäbele se passionne pour le chant lyrique dès l'âge de 15 ans. Elle a étudié le chant au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Elle s'est produite dans les plus grandes villes d'Europe et du monde et de

nombreuses fois à la Monnaie, ici à Bruxelles. Aujourd'hui, elle est chanteuse et professeur de chant. Assez réservée et modeste, Élise Gäbele fait sans doute partie des plus grandes sopranos de notre pays.

Durant deux fois 45 minutes

vous pourrez assister à un spectacle lyrique et visuel. La mise en scène a en effet été bien réfléchie. Un jeu de lumières de Stéphane Davidts et un décor composé des tableaux d'Evelynn Van Damme viendront habiller la scène. « 1h 30 au cours de laquelle il sera

possible de rire, d'apprécier la beauté de la musique et de ne pas s'embêter » nous assure la soprano bruxelloise. Accompagnées au piano par Lionel Bams, les Trois Sopranos se produiront le 5 mars prochain au centre culturel d'Uccle. ●



Élise Gäbele, à l'avant-plan, chante depuis ses 15 ans. © D.R.